

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Забайкальского края
Муниципальный район «Могойтуйский район»
МАОУ "ЗСОШ"

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ ЗСОШ

Д. Э. Долсонова
138 от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3147091)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7класса

Составила: учитель музыки,
Олзобоева Ж.Ц.

с. Зугалай, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Образовательной программой МОУ СОШ №10, на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение,2020), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками Музыка 7 класс» (М. "Просвещение",2018).

Основные разделы программы: в первом полугодии - **"Особенности драматургии сценической музыки"**, во втором полугодии - **" Основные направления музыкальной культуры"**.

Программа рассчитана на **1 час в неделю** для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения **34 часа в год**.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
- интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);

- воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 7 классе являются знания:

- классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
 - опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
 - составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
 - драматургию развития оперы;
 - понятия: *балет, типы балетного танца*, составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио*;
 - драматургия развития балета;
 - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
 - *месса, всенощная*, факты из жизни и творчества М.Глинки и А.Бородина;
 - драматургия развития рок-оперы;
 - *сюита, полистилистика*;
 - основные принципы развития музыки;
 - *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;
 - *этюды, транскрипция*;
 - *циклическая форма музыки, соната, сонатная форма*;
 - *симфония*, особенности строения симфонии;
 - *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина*;
 - *инструментальный концерт*;
 - *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
 - *фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
 - опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
-
- называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
 - называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;
 - приводить примеры опер и оперных жанров;
 - определять роль оркестра в опере;

- приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
 - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;
 - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
 - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;
 - выявлять средства музыкальной выразительности;
 - определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
-
- музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
 - использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 7 класс (34 часа)

Темы раздела программы, количество отводимых часов	Краткое содержание учебных тем
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)	
1-2. Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки (2 ч.)	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
3. В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. (1 ч.)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.
4. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное

(1 ч.)	противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.
5. В концертном зале. Симфония. (1 ч.)	Знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
6. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери. (1 ч.)	Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Образный строй Симфонии № 40. Творческий процесс сочинения музыки композитором..
7. Симфония № 5 Л.Бетховена. (1 ч.)	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.
8. Героическая тема в музыке. (1 ч.)	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» и другие.
9. Обобщение материала. (1 ч.)	Повторение тем.
10. В музыкальном театре. Балет. (1 ч.)	Знакомство с балетом В.Гаврилина "Анюта".
11. Камерная музыка. Вокальный цикл. (1 ч.)	Фрагменты камерной музыки. Ф.Шопен "Революционный этюд", Баллада № 1, Ноктюрн, Вальс Знакомство с вокальный циклом - жанром вокальной музыки. Ф.Шуберт. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"
12. Инструментальная музыка. Этюд. (1 ч.)	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.
13. Транскрипция. (1 ч.)	<i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф.Лист. Этюд (по Капрису № 24 Н.Паганини), Ф.Шуберт- Ф.Лист "Лесной царь".
14. Прелюдия. (1 ч.)	Знакомство с прелюдиями разных композиторов. Ф.Шопен. Прелюдии № 7,20. К.Дебюсси "Прелюдии". С.Рахманинов "Прелюдии"
15. Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна. (1 ч.)	Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> . Знакомство с музыкой А.Хачатуряна "Концерт для скрипки с оркестром"

16. "Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита. (1 ч.)	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А.Шнитке. Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> .
17. Обобщающий урок. (1 ч.)	Повторение тем.
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)	
1. (18). Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. (1 ч.)	Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха..
2. (19). "Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. (1 ч.)	«Высокая месса» -вокально-драматический жанр. - Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.Рахманинова.
3. (20). Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина. (1 ч.)	Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
4. (21). "Всенощное бдение" С.Рахманинова. Образы "Вечерни" и "Утрени". (1 ч.)	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская, камерная музыка.
5. (22). Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва.(1 ч.)	- Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
6. (23). Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". (1 ч.)	Знакомство с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.
7-8. (24-25). Вечные темы. Главные образы. (2 ч.)	Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев.
9-10. (26-27). Светская музыка. Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.Моцарта (2 ч.)	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i> . Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта
11. (28). "Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина. (1 ч.)	Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
12. (29). Симфоническая картина. "Празднества" К. Дебюсси. (1 ч.)	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
13. (30).Симфония № 1 В. Калиникова. Картинная галерея. (1 ч.)	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строений симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
14. (31). Музыка народов мира.	Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-

(1 ч.)	симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
15. (32). Международные хиты. (1 ч.)	Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.
16-17. (33-34). Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова . Обобщающий урок. (2 ч.)	Интерпретация литературного произведения (поэмы «Юнона и Авось» А.Вознесенского) в рок-опере "Юнона и Авось" А.Рыбникова. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и сценического искусства. <i>«Юнона и Авось»</i> . Рок-опера. А. Рыбников (<i>Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог</i>). Повторение тем, пройденных за год.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов по авторской программе	Всего часов в рабочей программе
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	17
2	Основные направления музыкальной культуры	17	17
	ИТОГО	34	34

Календарно - тематическое планирование 7 класс (34 часа)

№ урока	Наименование разделов и тем	Сроки прохождения программы	Скорректированные сроки прохождения программы
<u>1</u>	<u>Особенности драматургии сценической музыки.</u> Классика и современность.	<u>1-3 сент. 2021</u> <u>1-й триместр</u>	
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	6-10 сент	
3	В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	13-17 сент	

4	Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.	20-24 сент	
5	В концертном зале. Симфония.	27 сент - 1 окт	
6	Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери.	<u>11-15 окт</u>	
7	Симфония № 5 Л.Бетховена.	18-22 окт	
8	Обобщение материала.	25-29 окт	
<u>9</u>	Героическая тема в музыке.	1-5 ноя	
10	В музыкальном театре. Балет.	8-12 ноя	
11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	<u>22-26 ноя</u> <u>2-й триместр</u>	
12	Инструментальная музыка. Этюд.	29 ноя - 3 дек	
13	Транскрипция.	6-10 дек	
14	Прелюдия.	13-17 дек	
15	Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна.	20-24 дек	
16	Обобщающий урок.	27-30 дек	
<u>17</u>	"Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита.	<u>10- 14 янв 2022</u>	
<u>1(18)</u>	<u>Основные направления музыкальной культуры.</u> Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	17-21 янв	
2(19)	"Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости.	24-28 янв	
3(20)	Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина.	31 янв-4 фев	
4(21)	"Всенощное бдение" С.Рахманинова. Образы "Вечерни" и "Утрени".	7-11 фев	
5(22)	Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва.	14-18 фев	
6(23)	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда".	<u>28 фев- 4 мар</u> <u>3-й триместр</u>	
7(24)	Вечные темы.	7-11 мар	
8(25)	Главные образы.	14-18 мар	
9(26)	Светская музыка. Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена.	21-25 мар	
<u>10(27)</u>	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта.	28 мар-1 апр	
11(28)	"Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина.	<u>11-15 апр</u>	
12(29)	Симфоническая картина. "Празднества" К.Дебюсси.	18-22 апр	

13(30)	Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея.	25-29 апр	
14(31)	Музыка народов мира.	2-6 май	
15(32)	Международные хиты.	9- 13 мая	
16(33)	Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова. 1 часть.	16- 20 мая	
17(34)	Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова. 2 часть. Обобщающий урок.	23-27 мая	
ИТОГО	34 часа		

Рассмотрено на заседании МС

Протокол № от 26.08.2021 г.

Руководитель ШМО

_____ Матвееенкова Т.В.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

_____ Н.В.Каминская

27.08.2021 г.